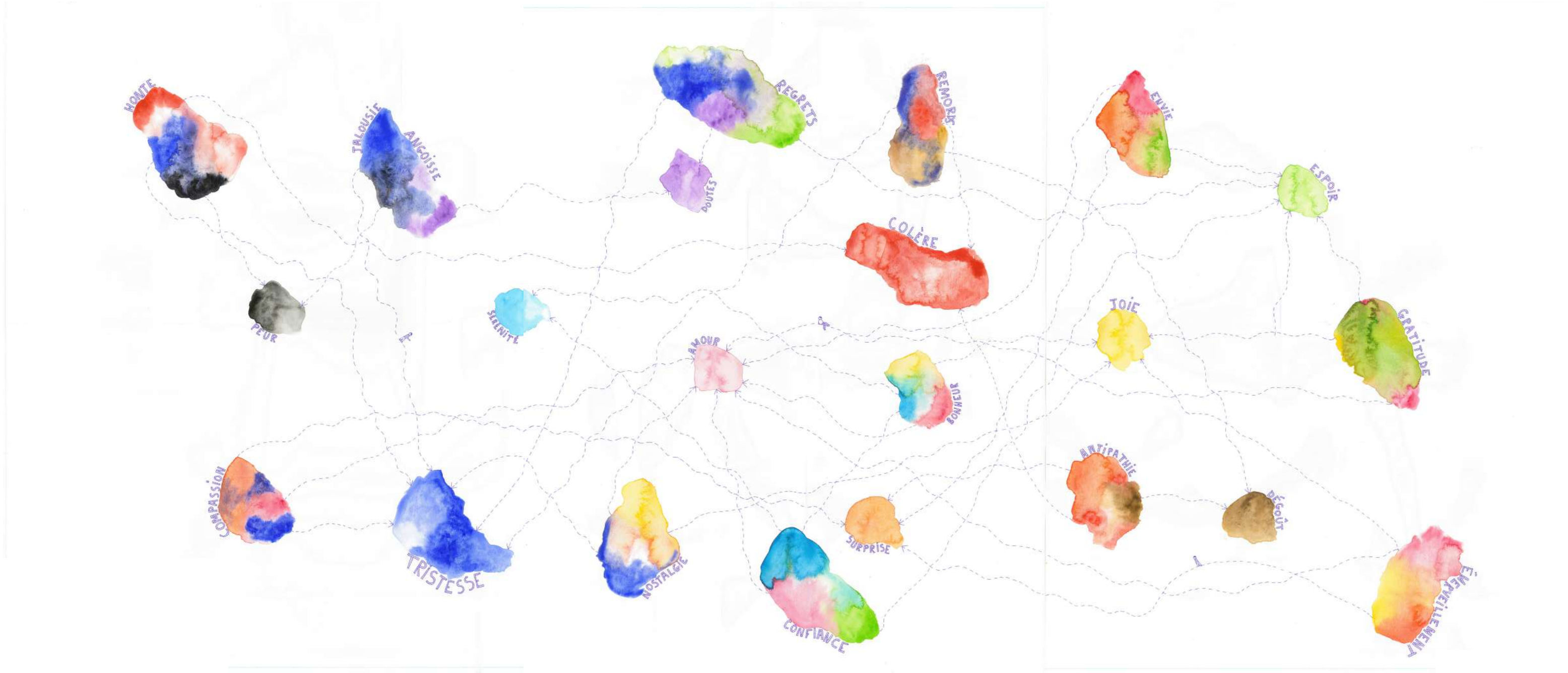


Mondes Imaginaires
<https://mondesimaginaires.xyz>



Suzanne Wathelet		Curriculum Vitae
	<p>née le 26 / 10 / 1994</p> <p>démarche artistique Mondes Imaginaires et co-fondatrice de l’association Univers 3320 art, urbanisme et architecture</p> <p>langues* français, italien, anglais</p>	
FORMATIONS		
2017-19	<p>MASTER EN AMÉNAGEMENT ET MAÎTRISE D’OUVRAGE URBAINE</p> <p>École des Ponts et Chaussées Paris Tech, France</p> <p>International Studio Great Paris / Great Tokyo, Japon</p> <p>Atelier Métropolitain, Monaco</p>	
2012-17	<p>LICENCE ET MASTER EN ARCHITECTURE</p> <p>École Nationale Supérieure d’Architecture de Paris La Villette, ENSAPLV, France</p> <p>Diplôme en partenariat avec le College of Architecture, Navi Mumbai, Inde</p> <p>Stage chez GRAU, Good Reasons to Afford Urbanism, Paris, France</p>	
2015-16	<p>MASTER 1 DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA</p> <p>Università degli Studi di Firenze, Florence, Italie</p> <p>Progettazione Urbanistica en partenariat avec l’Architectural Association School of Architecture, Londres, Angleterre</p> <p>Restauro avec la Commune de Ficarra, Sicile, Italie</p>	
EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES		
2025	<p>CONSTELLATIONS, association Univers 3320, Genève (CH)</p> <p>Travail sur les rêves des enfants et constitution d’un observatoire des imaginaires</p>	
2025	<p>RÉAMÉNAGEMENT DE LA RUE MICHELI-DU-CREST, agence La Comète, Genève (CH)</p> <p>Ateliers participatifs avec les enfants de l’école primaire pour la construction mobiliers urbains et conception d’une fresque</p>	
2025	<p>ARCHÉTYPE URBAINS, association Utopiana, Genève (CH)</p> <p>Invention d’un jeu de carte divinatoire mêlant l’art, l’urbanisme et l’architecture</p>	
2025	<p>TOTEM COLLECTIF, Fondation Cap Loisir, Genève (CH)</p> <p>Conception et réalisation d’une marionnette dragon avec des enfants en situation de handicap pour la fête de l’amour</p>	
2024	<p>STUDIO 6A, Malévoz quartier culturel, Hôpital psychiatrique Malévoz, Monthey (CH)</p> <p>Direction d’un programme artistique pour des personnes en réinsertion sociale et des patient.e.s de l’hôpital</p>	
2024	<p>PAYSAGE ÉMOTIONNEL, Association CREPA, Sembrancher, Canton du Valais (CH)</p> <p>Création d’un modèle d’ateliers pour enfants d’expression des émotions en couleurs</p>	
2023	<p>BAROMÈTRE DU SENSIBLE, Commune d’Ecublens, Canton de Vaud (CH)</p> <p>Invention d’un outil pour l’aide à la réalisation de diagnostics urbains du ressenti des habitant.e.s et exploration sur le terrain</p>	
2023	<p>FAIRE LA VILLE AVEC LES ÉCOLES, Forum Grosselin, Carouge, Canton de Genève (CH)</p> <p>Ateliers pour imaginer l’architecture d’une école à partir de son ressenti</p>	
2023-22	<p>UN ANIMAL COMME MODÈLE CITADIN, Museum d’histoire naturelle, Genève (CH)</p> <p>Ateliers pour les enfants de philosophie sur les modes de vie humains suite aux observations de l’éléphant avec des outils en art visuel</p>	
2022	<p>RECHERCHE COULEUR(S) DU LIEN, Association OPNA, Islande (ISR)</p> <p>Recherche sur les mécanismes en couleurs dans la psyché et les cultures</p>	
2022	<p>HABITAT RÊVÉ, Ecole du Châtelet et Villa du Parc, Centre d’art contemporain, Annemasse et Gaillard (FR)</p> <p>Scénographie participative avec des éléments recyclés imaginée avec les rêves des enfants</p>	
2022-21	<p>EAU, ÉMOTIONS ET ÉCOLOGIE, Ecole Roger Guillemin, Mont-Saxonnex (FR)</p> <p>Programme de cohésion sociale d’une école primaire en art visuel</p>	
2022-21	<p>LIGNES DE VIE, Espace Colette Belleville et la Villa du Parc, Annemasse (FR)</p> <p>Invention d’un outil avec des personnes âgées pour imager en couleurs leurs chronologies de vie</p>	
2021	<p>TRANSECT, Bibliothèque de Genève et Association FBI Prod, Genève (CH)</p> <p>Création d’un modèle d’ateliers pour enfants de cartographies mentales autour de la culture</p>	
2021	<p>LA VAGUE, Radiovostock et Association FBI Prod, Genève (CH)</p> <p>Programme de recherche d’une émission de radio sur les politiques culturelles transfrontalières</p>	
2021	<p>LES HABITERRES, Dixit.net, Plateforme d’urbanistes (FR)</p> <p>Invention d’un outil «le Cadastre Exquis Informel» pour redéfinir l’usage du foncier et son équilibre social</p>	
2021-20	<p>CARANTEC, GRAND-SACONNEX, Office de l’urbanisme, Canton de Genève (CH)</p> <p>Programme de participation citoyenne de la phase avant projet d’une restructuration de quartier et organisation d’un événement artistique et urbain du Festival Explore</p>	
2020	<p>RESPIRATION AQUATIQUE, École Saint François, Annemasse (FR)</p> <p>Ateliers en art visuel pour la préservation des océans et réalisation d’un court-métrage</p>	
2019	<p>ARCHE DE LA MÉMOIRE ÉMOTIONNELLE, Association Homa, Bordeaux (FR)</p> <p>Invention de modules architecturaux itinérants pour l’expression des habitant.e.s</p>	
2019	<p>ANIÈRES, VILLAGE DE DEMAIN, Host Lab, 7 milliards d’urbanistes et ONU Habitat, Canton de Genève (CH)</p> <p>Programme de participation citoyenne pour la rédaction de documents d’urbanisme et architecture</p>	
2019	<p>SMAN, Schéma Métropolitain d’Aménagement Numérique, Métropole du Grand-Paris et Ecole des Ponts, Paris (FR)</p> <p>Recherche-action avec les Communes et les Établissements Publics Territoriaux du Grand-Paris pour développer la participation citoyenne</p>	
EXPOSITIONS		
2025	BIG, Biennale Intrépide des espaces d’art de Genève (CH)	
2024	CES JOURS TERRESTRES, Le Commun, Association Utopiana, Genève (CH)	
2023	Mondes imaginaires, Galerie des Lauriers, Malévoz Quartier Culturel, Monthey (CH)	
2022	TRANSECT, Le Commun, Association FBI Prod, Genève (CH)	
2022	MONDES IMAGINAIRES, Espace enchanté, centre d’art et de nature, Yvoire (FR)	
2022-21	LA TRACE et COURANT D’AIR, Villa du Parc, Centre d’art contemporain, Annemasse (FR)	
2022-21	THE ART CYCLE, Galerie du Réemploi et Espace Pastourelle, Paris (FR)	
2020	ET DEMAIN ON FAIT QUOI ?, Pavillon de l’arsenal, Paris (FR)	
MÉDIAS		
	<p>Portrait documentaire</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=SjKCkx7Dy3c</p>	
	<p>Interview</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AryPFw-XEplwatch?v=SjKCkx7Dy3c</p>	
	<p>Podcast</p> <p>https://audioblog.arteradio.com/blog/190709/podcast/191322/mondes-imaginaires-rouge- marine</p>	
	<p>Article</p> <p>https://www.theartcycle.fr/blog/marie-wathelet-artiste-de-l-imaginaire.html</p>	

Mondes imaginaires est une démarche artistique transfrontalière entre la Suisse et la France, sur les processus de création de conscience et inconscience collectives. Je travaille le territoire des émotions et l'architecture des rêves. Les couleurs ont ici chacune une dimension symbolique déterminée. Le partage d'un ressenti individuel en couleur s'assemble aux autres et devient alors une œuvre artistique commune. Tel un montage des émotions les plus diverses, les différents objets artistiques créés relèvent des mondes que l'on se construit parfois imaginés, rêvés, parfois subis ou cachés. J'invente des modèles d'ateliers, des outils d'expressions à travers différents supports (dessins, peintures, scénographie, court-métrage, sculpture, etc).



Territoire des émotions
150x65cm
Aquarelle, stylo bleu
Papier
2021



CARANTEC
en collaboration avec L'association Largescalestudios, Carouge (CH)

Crédit photos : Nicolas Waechter

Programmation artistique et urbaine d'un événement le 05.06.2021, pour le Festival Explore du Canton de Genève, dans une démarche de concertation citoyenne d'un projet de renouvellement de quartier de la commune du Grand-Saconnex (CH)



RESPIRATION AQUATIQUE
en collaboration avec Agnès Racle, institutrice et artiste

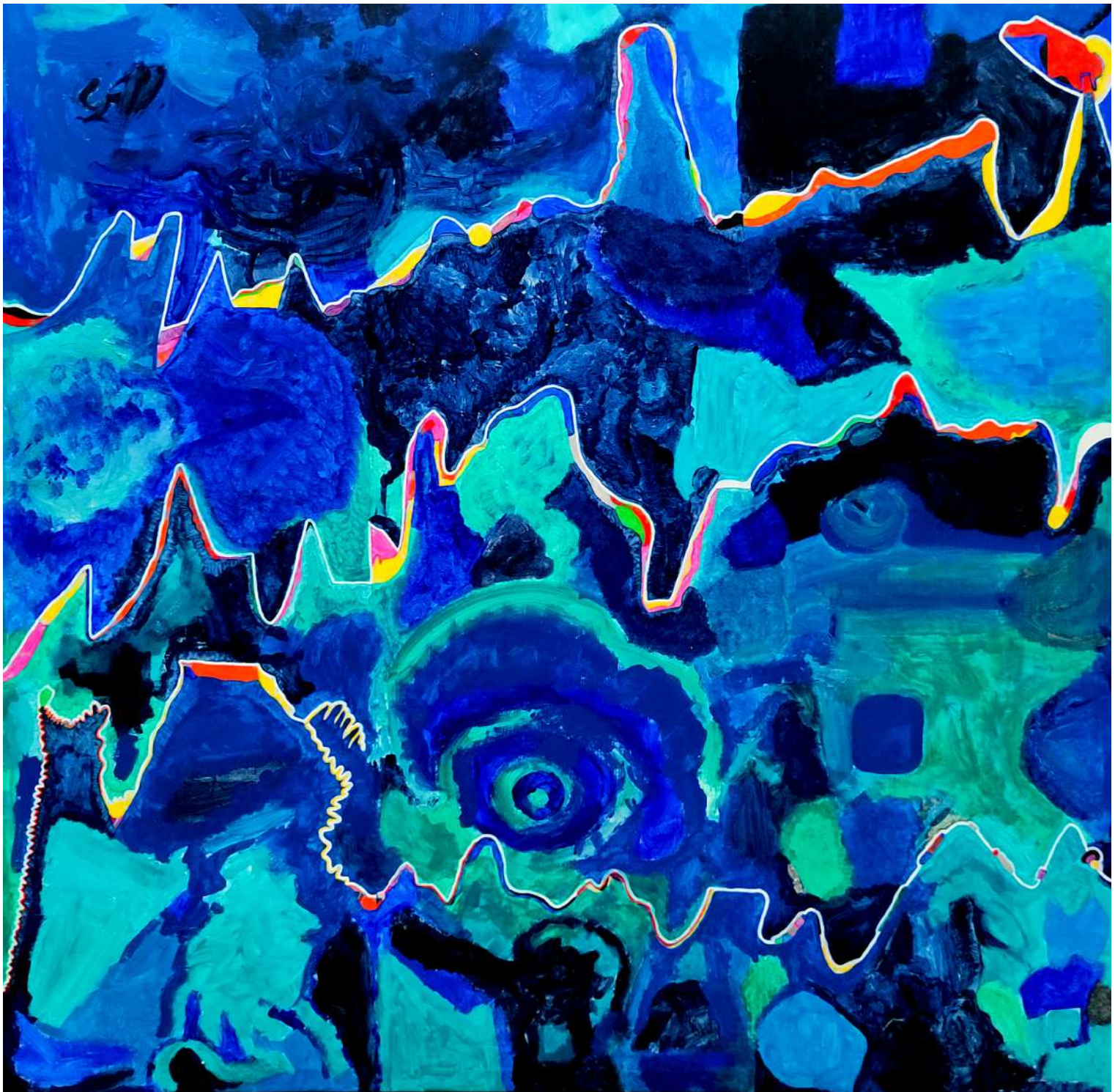
Crédit photos : Nicolas Waechter

Réalisation d'un court-métrage en mars 2021 pour la préservation des océans avec les enfants de l'école primaire Saint François à Anne-masse (FR) dans le cadre du défi de la Fondation Maud Fontenoy, Paris (FR)

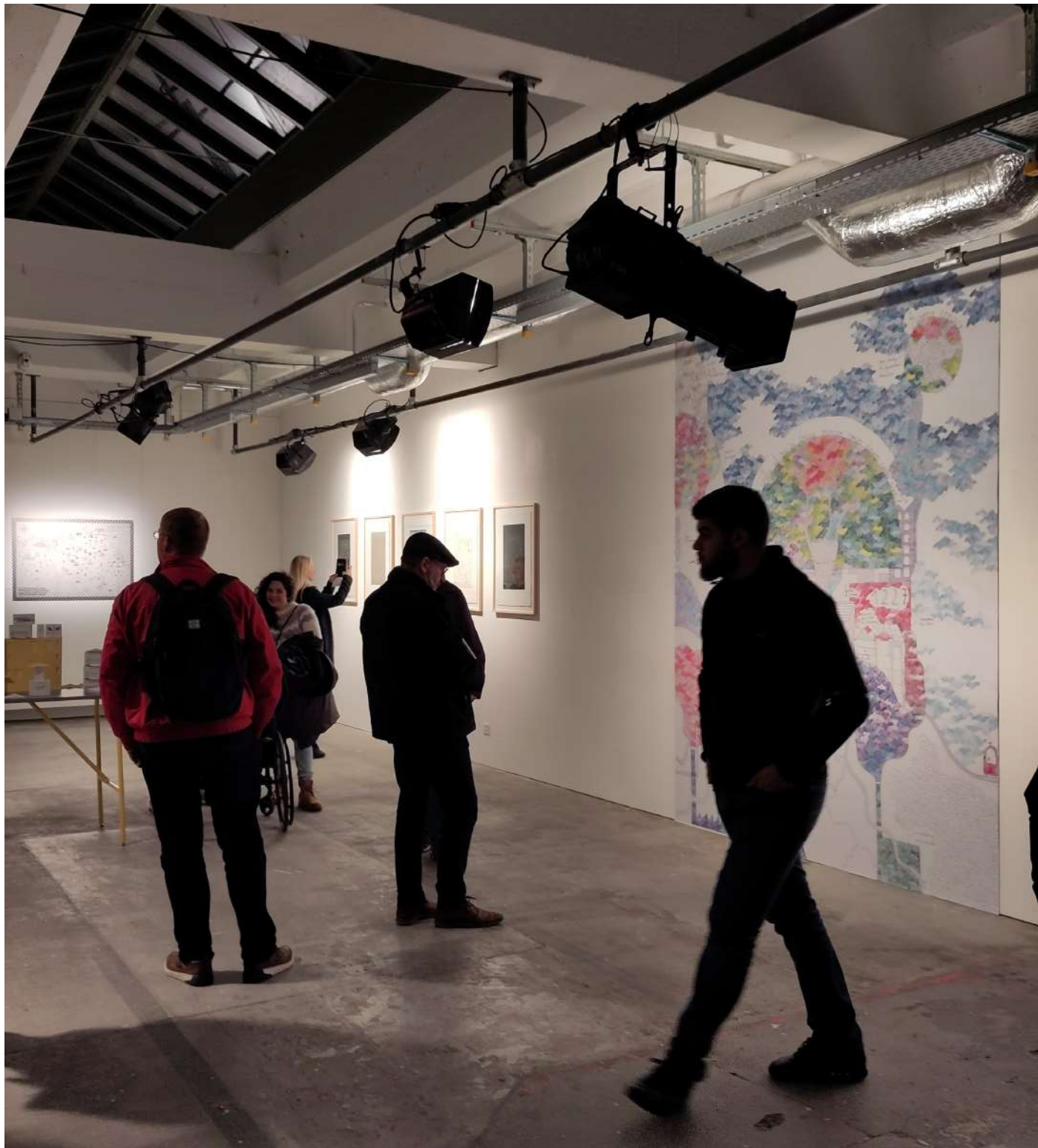


LIGNES DE VIE

Toiles collectives sur châssis de 2mx2m réalisées en peinture acrylique avec les élèves de CM1 de l'école Roger Guillemin au Mont-Saxonnex (FR) avec le concept des lignes de vie. Elles ont été exposées à l'Espace enchanté, centre d'art et de nature d'Yvoire (FR) du 30.09.2022 au 13.11.2022 pour l'exposition-Mondes Imaginaires



Crédit photos : Nicolas Waechter



TRANSECT

Dessin de restitution, exposé à l'espace d'art contemporain, «Le Commun» de Genève, d'une concertation du quartier de la Tambourine à Carouge dans le Canton de Genève par l'association FBI Prod (CH), du 07.12.2022 au 23.12.2022



STUDIO 6A

Mât de mai ou arbre de la liberté, totem fabriqué avec des éléments de bois peints accrochés sur une structure métallique et des câbles, 2mx5m, réalisé avec les participant.e.s du Studio 6A, un programme artistique de réinsertion sociale et avec les patient.e.s de l’Hôpital psychiatrique Malévoz à Monthey (CH) en mai 2024



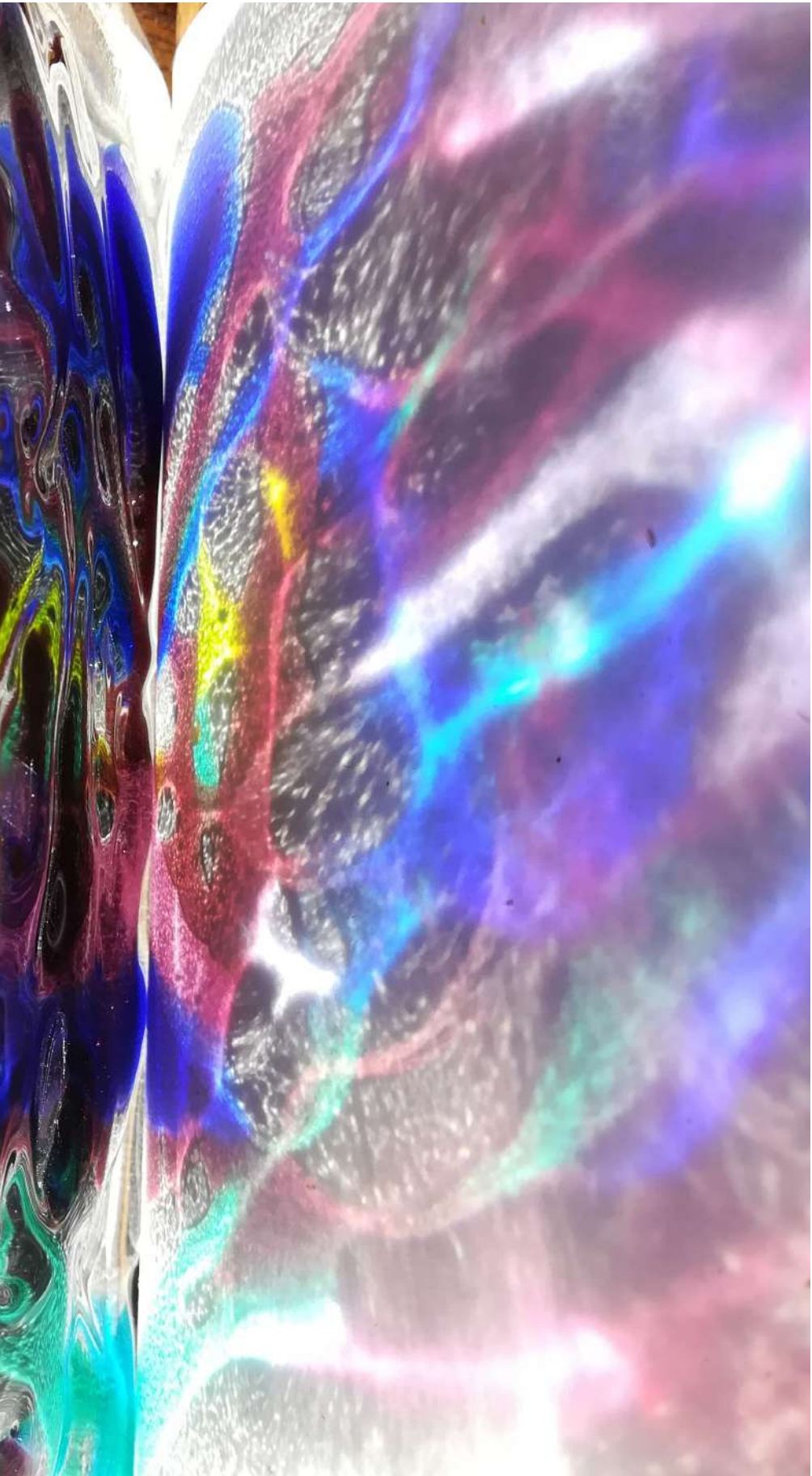
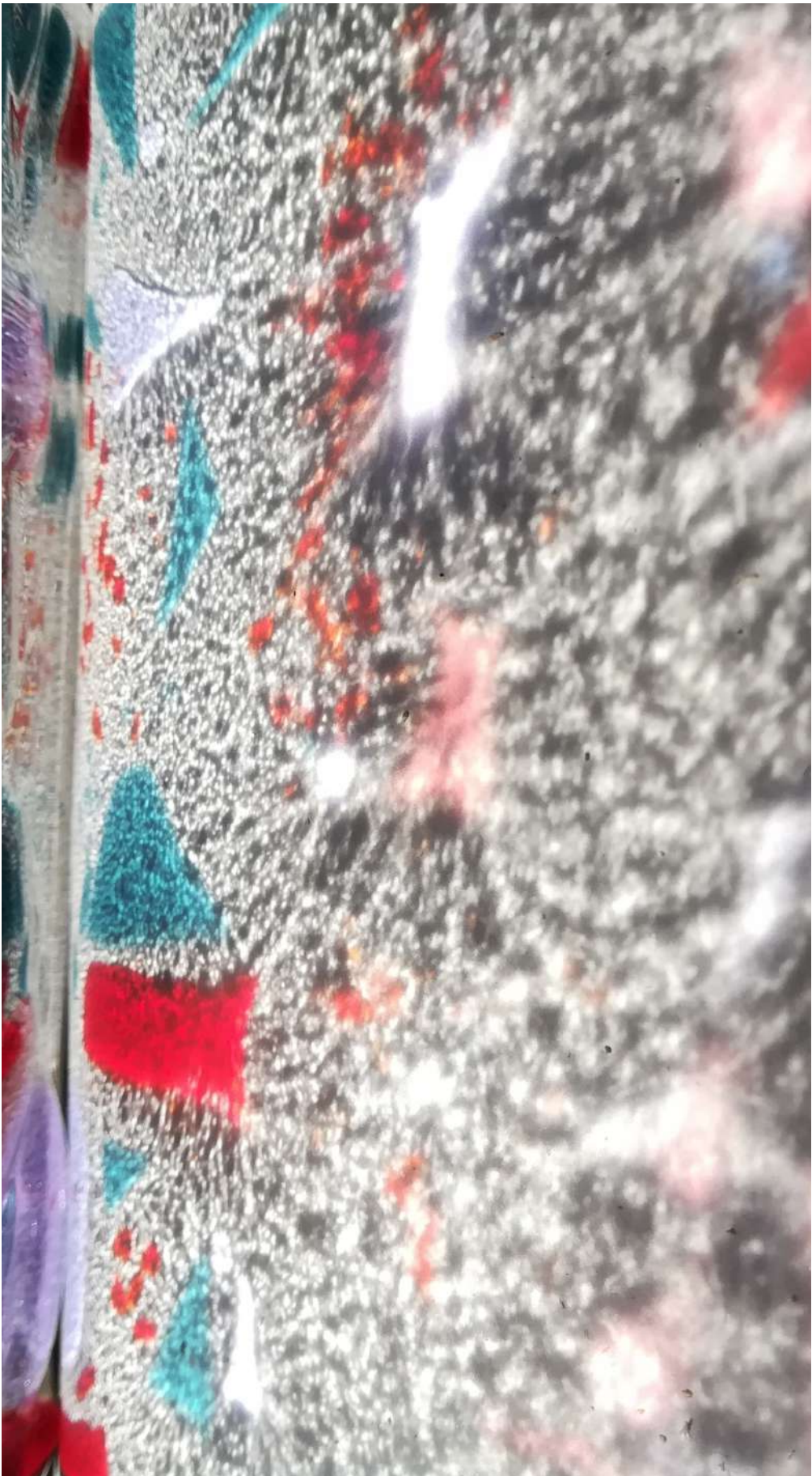
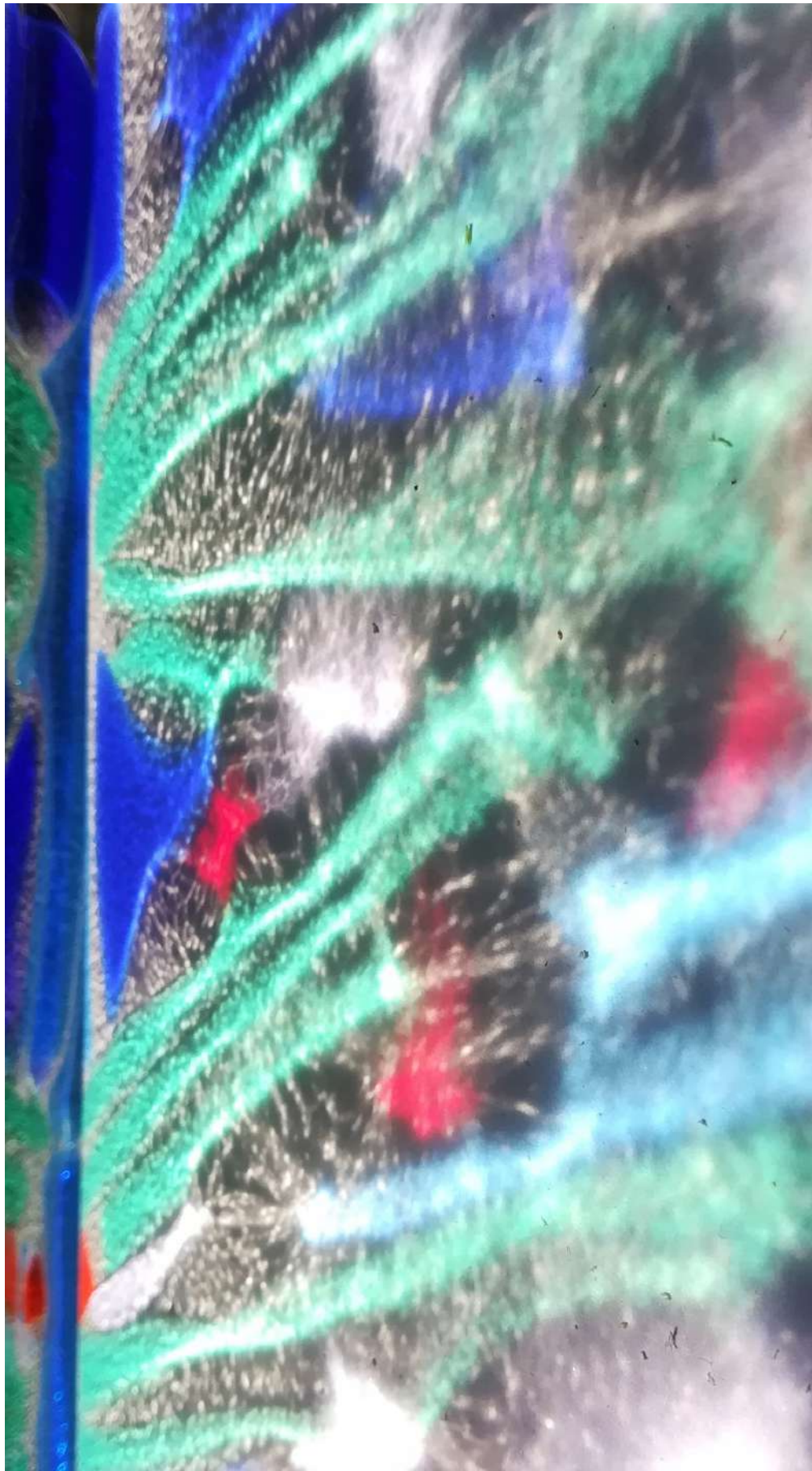


Dans l'univers de feu et de chaos,
la géométrie de l'atome mutualise la matière,
et la vie des couleurs à la puissance de l'éther,
permet à une baleine de porter un arbre sur son dos.

Le rayonnement de la biomasse créateur de merveilles,
soutient les champignons sous la lune qui coopèrent,
et le plancton sous la mer aux reflets des étoiles,
nous montre que tous les êtres vivants sont source de lumière.

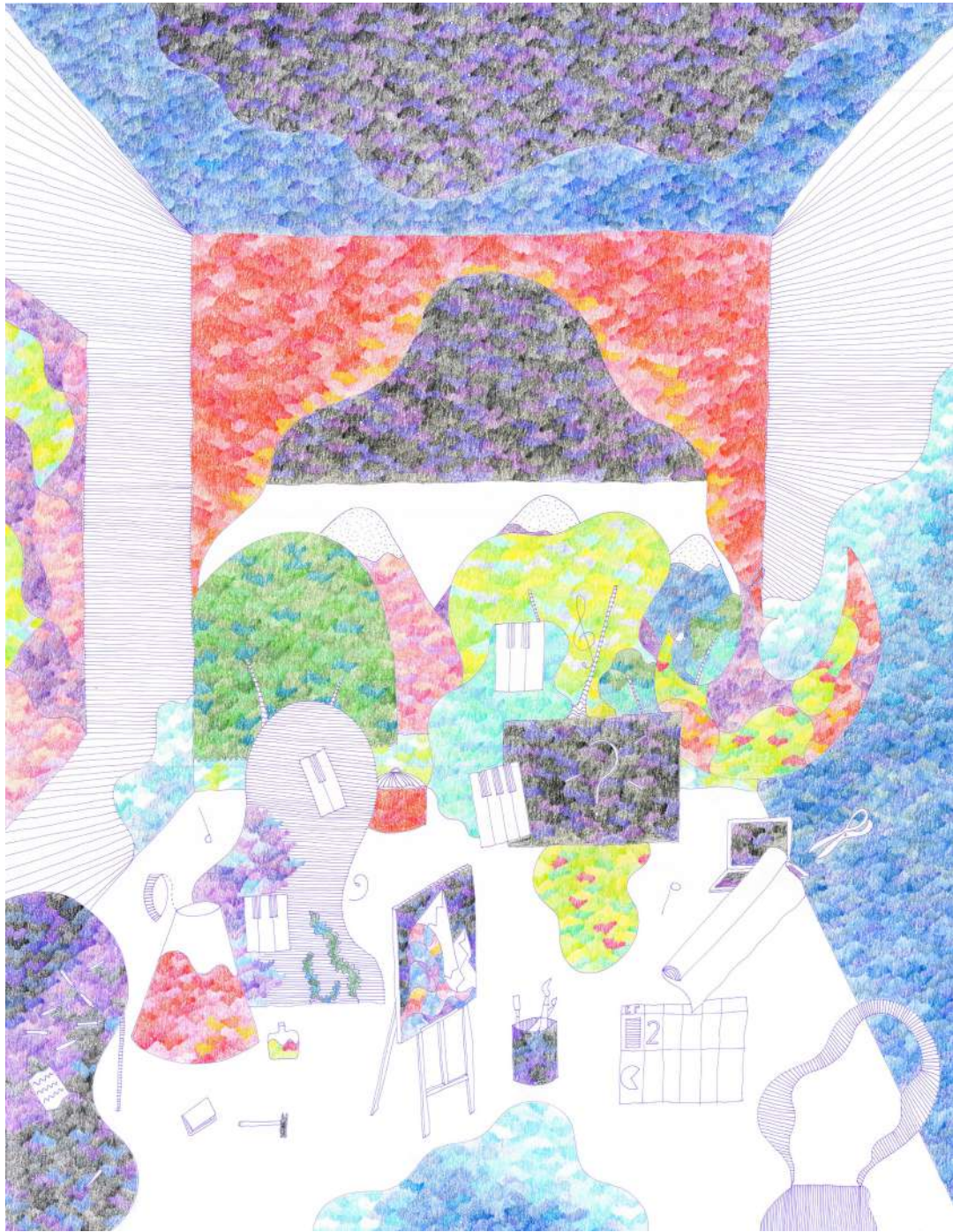
JOCUS UNIVERSALIS
en collaboration avec l'agence La Comète, Genève (CH)

Machine à poésie sur le vivant mise en œuvre pour la
Biennale des arts indépendants de Genève en août 2025
et le Salon littéraire du Mauvais genre dans la Commune
d'Onex en octobre 2025



PSYCHÉ ET COULEURS

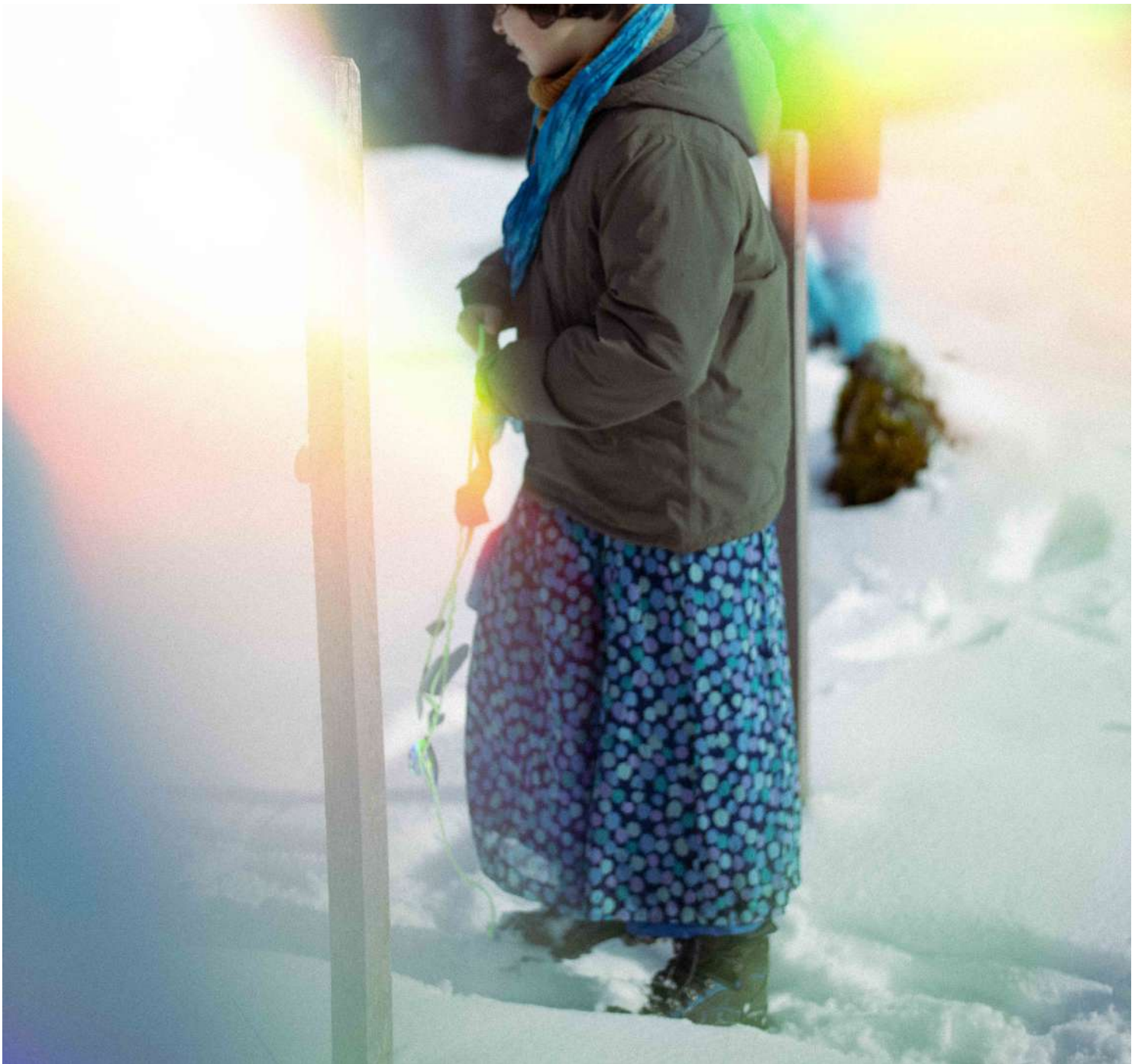
Echantillons et analyse de reflets de carreaux de verre réalisés avec les participant.e.s de l'atelier couleurs avec l'école de Vitrail de Monthey et Malévoz Quartier Culturel, au sein de l'hôpital psychiatrique Malévoz (CH) en juillet 2024



Galerie en ligne The art cycle
https://www.theartcycle.fr/artiste/suzanne_wathelet



Photo de mon atelier
Crédit photos : Nicolas Waechter



CONSTELLATION DES UNIVERS 3320
en collaboration avec la Fondation CAP loisir et Florian Gibiat

Crédit photos : Andrea Basileo

Processus créatif sur les rêves des enfants et constitution
d'un observatoire des imaginaires, hiver 2025